



SISTEMI DI GIUDIZIO

Nelle Competizioni Federali esistono due metodi di valutazione:

- Il **Sistema Skating** (Metodo Comparativo)
- Il **Sistema con Valutazione Tecnico Artistica** (Metodo Assoluto)

Il **Sistema Skating** è un metodo preferenziale ovvero il Giudice effettua una «comparazione» tra i competitori che, in linea di massima, sono in pista in quel momento.

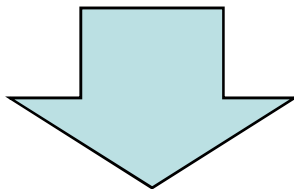
Questo metodo è usato di norma nelle Danze di Coppie.

Il **Sistema con Valutazione Tecnica – Artistica** è un metodo complesso dove il Giudice esprime un **giudizio tecnico** ed un **giudizio artistico** sulla performance del Competitore.

Questo metodo è usato nelle Danze Artistiche e nelle Danze a Squadra con in pista una sola unità competitiva alla volta.

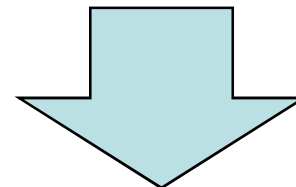
Anche con questo sistema di valutazione possono essere effettuati dei turni di selezione.

METODO COMPARATIVO



SISTEMA SKATING

METODO ASSOLUTO





VOTAZIONE TECNICO
ARTISTICA

SISTEMA SKATING

Valutazione Comparativo

Nel **Sistema Skating** il Giudizio è espresso con due diversi tipi di scheda secondo la fase della gara:

Scheda Selezione: dove il Giudice segnala le coppie che ritiene di fargli superare il turno.

	CAMPIONATI ITALIANI - ST & LA - A - A1 - A2													
<i>BOLOGNA 05/07/2007</i>														
Danze Standard - 19/34 anni Classe A2														
<i>5° Turno</i>	<i>Semifinale da 12 a 6 in Una Batteria</i>	<i>Slow Fox-Trot</i>												
<table border="1"><tr><td>315</td><td>319</td><td>324</td><td>328</td><td>338</td><td>340</td><td>349</td><td>353</td><td>359</td><td>360</td><td>363</td><td>375</td></tr></table>			315	319	324	328	338	340	349	353	359	360	363	375
315	319	324	328	338	340	349	353	359	360	363	375			
<i>Giudice:</i>	<i>Firma:</i> _____													
<i>Fids Master Gare by Salvatore Storti</i>														

Regola 1: In ogni turno di Selezione e di Semifinale il giudice deve votare per il turno successivo il numero di coppie richiesto dal Direttore di Gara.

Supera il turno quel «numero» di Coppie richieste dal Direttore di Gara che hanno ricevuto più voti di preferenza dai Giudici.

Superano il turno tutti coloro che, per l'ultimo posto utile, hanno ricevuto lo stesso numero di preferenze

Sistema Skating



Dopo l'inserimento dei voti da parte degli Scrutinatori avremo una stampa come quella a fianco effettuata in ordine decrescente di preferenze per cui lo Scrutinatore o il Segretario di Gara hanno una immediata visualizzazione di chi entra e chi esce.

Nell'esempio a fianco possiamo vedere che le ultime tre coppie accedono alla finale rispettivamente con 23 e 22 voti di preferenza

Mentre le prime due escluse hanno ottenuto rispettivamente 21 e 20 voti di preferenza



FIDS		CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI		FIDS			
		FOLIGNO (PG) 01/02/2008 - 03/02/2008					
Danze Latine - Over 35							
Direttore di Gara: MASIERO ROBERTO		Segretario di Gara: STORTI SALVATORE		Scrutinatore: DALLA RIVA FEDERICA			
«A» 1 - ANTONIOLI CATIA	«B» 7 - FANCELLO SIMONA	«C» 8 - GAROFOLO ALESSANDRO	«D» 9 - GARSHINA OLGA	«E» 11 - MICHIELLOTTO ERNESTINO	«F» 14 - PREGNOLATO ALBERTO		
«G» 18 - STECCAGLIA GIACOMO	«H» 19 - TAVALAZZI CLAUDIA	«I» 20 - TECCHIO ANGELO					
4° Turno	Semifinale da 12 a 6 - Ammessi al 5° Turno « 6 »				Codice: 28		
Pos.	S	CCC	R	PD	J	Tot.	N°
1ª	.BCDEFGHI	ABCD.FGHI	ABCDEFGHI	ABCDEFGHI	ABCDEFGHI	43	290
2ª	ABCD.FGHI	..CDEFGHI	.BCD.FGHI	ABCD.FGHI	.BCD.FGHI	37	262
3ª	ABCDEF.G.I	A.C.EFG.I	A.CDEFG.I	AB.DE.G.I	A...EFG.I	32	302
4ª	A.C.EF..I	..C.EFG..	AB..EF..	..C..FGHI	ABC..FG..	23	309
5ª	AB..E....	ABC.E.G..	A...E.G.I	AB..EFG..	ABC.E..H.	22	239
5ª	..D.F.H.	.BCD.FGH.	.B.D.F.H.	.BCD.F.H.	.B.D...HI	22	281
Non ammessi al 5° Turno							
7ª	A..DE..H.	A..DE..H.	...DE..H.	A..DE.GH.	...DEF.HI	21	260
8ª	.B...FG..	.B.D.F...	ABC..FG..	.BCD.F...	A.C.EFG..	20	267
9ªHI	A..D...HI	.B..E..HI	A...E..HIHI	16	233
10ª	.B.D..GHI	.B..E..H.	..CD...HIB...G..	14	291
11ª	A.C.E....	AB.....I	A.C...G..I	A..DE....	13	300
12ª	..C...G..IC.E....	..CD.....	7	242
Per verifica preferenze Firma: _____							
Elaborato il 02/02/2008 ore 15.21.21 / 1420136176							
I risultati sono ufficiali dopo l'omologazione da parte del Giudice Sportivo della FIDS							
Fids Master Gare by Salvatore Storti							

In ogni competizione lo Scrutinatore è obbligato a verificare l'esattezza dell'inserimento dei voti e a firmare la stampa per avvenuta "Verifica preferenze"

Scheda di Finale: dove il Giudice indica quella che secondo lui dovrebbe essere la classifica.

	<i>CAMPIONATO ITALIANO</i>					
	<i>CECINA (LI) 01/12/2007 - 02/12/2007</i>					
Danze Standard - 35/45 anni Classe B1						
<i>Danze / Numeri</i>	32	57	106	169	171	172
<i>Valzer Lento</i>						
<i>Tango</i>						
<i>Valzer Viennese</i>						
<i>Slow Fox-Trot</i>						
<i>Quick Step</i>						
<i>Giudice: C - « 11 » - TUO NOME</i>			<i>Firma:</i> _____			
<i>Fids Master Gare by Salvatore Storti</i>						



- **Regola 2:** Nella Finale il Giudice deve assegnare ad ogni unità competitiva un piazzamento in ordine di merito per tutti i balli.
- **Regola 3:** I piazzamenti sono 1, 2,..... fino al numero di unità competitive presenti in pista.
- **Regola 4:** Il giudice non può assegnare posizioni di pari merito a due o più unità competitive nello stesso ballo.

	3ª SELEZIONE CLASSI B - SETTORE CENTRO						
	<i>PERUGIA (PG) 15/03/2008 - 16/03/2008</i>						
Danze Standard - 46/55 anni Classe B1							
<i>Danze / Numeri</i>	91	107	114	189	209	224	
<i>Valzer Lento</i>	1	3	5	6	2	4	
<i>Tango</i>	3	1	6	4	5	2	
<i>Valzer Viennese</i>	5	4	2	3	1	6	
<i>Slow Fox-Trot</i>	4	6	3	1	5	2	
<i>Quick Step</i>	2	1	5	4	6	3	
<i>Giudice: A - « 3 » - BRACCIALARGHE GIORGIO</i>				<i>Firma: _____</i>			
<i>Fids Master Gare by Salvatore Storti</i>							

Dopo l'inserimento dei voti da parte degli Scrutinatori avremo la stampa della Finale con la relativa classifica

Ma come si arriva a calcolare la classifica finale?

Innanzitutto dobbiamo "trovare" le varie posizioni nei singoli balli

		3^a SELEZIONE CLASSI B - SETTORE CENTRO								
		PERUGIA (PG) 15/03/2008 - 16/03/2008								
5 ^o Turno	Danze Standard - 46/55 anni Classe B2				Codice: 144					
Direttore di Gara: MASSARI SALVATORE		Segretario di Gara: TEMPERINI FABIO		Scrutinatore: BAGNOLI CRISTINA						
«A» 3 - BRACCIALARGHE GIORGIO «D» 11 - GALLUZZI DAVIDE «G» 18 - PELLEGRINI GUIDO		«B» 8 - DI VIRGILIO PAOLA «E» 12 - LUCARELLI LEONELLO «H» 22 - SCARNECCHIA FRANCO		«C» 10 - FRESU GIUSEPPINA «F» 13 - MACINANTI RICCARDO «I» 24 - SERAFINI RAFFAELLA						
*** Valzer Lento										
N°	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Pos.
94	5	5	3	3	4	2	4	1	4	5
97	1	4	1	2	6	5	3	4	3	3
122	4	3	2	4	5	6	6	5	2	6
140	3	2	6	1	1	4	1	6	6	1
148	2	1	4	6	2	1	5	3	5	2
193	6	6	5	5	3	3	2	2	1	4
*** Valzer Viennese										
N°	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Pos.
94	6	1	1	3	6	3	6	1	6	4
97	2	3	2	2	5	5	3	2	2	1
122	4	4	4	6	4	6	4	5	4	6
140	3	5	3	1	1	4	2	6	3	2
148	1	2	6	4	3	1	5	4	5	5
193	5	6	5	5	2	2	1	3	1	3
*** Quick Step										
N°	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Pos.
94	6	5	1	4	6	2	6	1	5	6
97	2	3	4	2	4	4	4	3	4	3
122	4	2	2	3	5	5	5	5	3	5
140	3	4	3	1	3	6	1	6	2	2
148	1	1	6	6	2	1	3	2	6	1
193	5	6	5	5	1	3	2	4	1	4
*** Tango										
N°	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Pos.
94	5	2	2	3	5	2	6	2	6	3
97	1	4	3	2	4	6	5	5	2	5
122	3	3	1	4	6	4	4	4	3	4
140	4	5	5	1	3	5	1	6	4	6
148	2	1	4	5	2	1	3	3	5	1
193	6	6	6	6	1	3	2	1	1	2
*** Slow Fox-Trot										
N°	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Pos.
94	6	5	1	3	4	2	5	1	6	6
97	2	4	2	2	5	5	6	3	2	4
122	4	2	3	4	6	4	4	4	3	5
140	3	3	4	1	2	6	2	6	4	3
148	1	1	6	6	1	1	3	5	5	1
193	5	6	5	5	3	3	1	2	1	2
*** RIEPILOGO										
N°	VI	T	VV	SFT	QS	Tot.	Pos.			
94	5	3	4	6	6	24	5 ^a			
97	3	5	1	4	3	16	4 ^a			
122	6	4	6	5	5	26	6 ^a			
140	1	6	2	3	2	14	2 ^a			
148	2	1	5	1	1	10	1 ^a			
193	4	2	3	2	4	15	3 ^a			
Classifica		1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a			
		148	140	193	97	94	122			
Elaborato il 16/03/2008 ore 20.17.57 / -467752141										
I risultati sono ufficiali dopo l'omologazione da parte del Giudice Sportivo della FIDS										
Fids Master Gare by Salvatore Storti										

I voti dei Giudici sono riportati in una griglia di questo tipo.

VOTI							
N/G	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	1	5	5	5
22	3	3	3	3	1	1	1
33	4	4	4	2	2	2	2
44	6	6	6	4	4	4	4
55	5	5	5	5	3	3	3
66	2	2	2	6	6	6	6

Nei singoli balli la classifica è determinata dai voti della maggioranza dei Giudici.

Il “quorum” minimo è rappresentato dal “valore intero” immediatamente superiore alla metà del numero dei Giudici.

Con 7 Giudici, come nell’esempio, la maggioranza è 4

Con 9 Giudici la maggioranza è 5

Ottiene la posizione migliore nel ballo chi raggiunge o supera la maggioranza con i voti uguali o migliori alla posizione da assegnare.

Nella ipotesi che la maggioranza non la si raggiunga con i soli voti uguali o migliori della posizione da assegnare la Regola 8 consente che la si possa trovare anche con i voti superiori.

VOTI								MAGGIORANZA						Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	
11	1	3	3	5	5	6	5	1	1	3	3	6	→	5°
22	2	6	1	6	1	1	1	4	→					1°
33	3	1	4	1	2	5	2	2	4	→				2°
44	4	4	2	3	3	3	3	-	1	5	→			3°
55	5	5	5	4	4	4	4	-	-	-	4	→		4°
66	6	2	6	2	6	2	6	-	3	3	3	3	7	6°

Vince il ballo chi raggiunge la maggioranza con TITOLO migliore rispetto agli avversari.

Si applica lo stesso criterio anche alle posizioni successive

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	1	2	3	2	3	1	2		5	→					1°
22	2	3	4	1	4	2	1		4	→					2°
33	3	4	7	4	7	3	4				5	→			3°
44	4	1	6	5	6	4	3				4	→			4°
55	6	5	2	3	1	6	5					5	→		5°
66	5	7	1	6	2	5	7					4	→		6°
77	7	6	5	7	5	7	1						4	→	7°

A parità di Titolo, prevale la Maggioranza più larga

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	1	3	5	2	1	6	6			4 ⁷	→				1°
22	6	5	2	3	5	2	2			4 ⁹	→				2°
33	2	2	3	5	3	5	4			4 ¹⁰	→				3°
44	5	6	1	4	4	1	1				5 ¹¹	→			4°
55	3	1	4	6	2	4	5				5 ¹⁴	→			5°
66	4	4	6	1	6	3	3				5 ¹⁵	→			6°

A parità di Titolo e consistenza occorre sommare i voti che concorrono a determinare la maggioranza

Al Totale più basso corrisponde la posizione migliore

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	3	3	1	1	6	4	5			4 ⁸	5	6	7	→	1°
22	1	2	2	3	4	5	7			4 ⁸	5	6	6	→	2°
33	4	4	4	2	7	3	3				6	→			3°
44	2	1	3	4	5	7	4				5	→			4°
55	5	5	5	5	3	6	6					5	→		5°
66	6	6	6	6	2	2	2						7	→	6°
77	7	7	7	7	1	1	1							7	7°

Per i numeri 33 – 44 si assegnano le posizioni con la Regola 6

E per i numeri 55 – 66 e 77 si assegnano le posizioni con la Regola 5

I numeri 11 e 22 sono pari alla Regola 6

Si applica la Regola 7.a

Per i concorrenti che risultano in pareggio, anche dopo l'applicazione della regola 7.a, si include nel conteggio il miglior voto di minoranza ed eventualmente i successivi fino ad assegnare le posizioni con la regola 6

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos	
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	2	2	2	3	3	3	7			6						
22	7	3	3	2	2	2	3			6						
33	1	1	1	4	4	4	5				6					
44	5	4	4	1	1	1	4				6					
55	3	7	5	7	5	7	2					4	→	→	5°	
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	→	7°

La 11 e la 22 sono pari alla Regola 5 e 6 per la 1^a e la 2^a posizione

La 33 e la 44 sono pari alla Regola 5 e 6 per la 3^a e la 4^a posizione

Alla 55 viene assegnata la 5^a posizione con la Regola 5

Alla 66 e 77 viene assegnata la 6^a e la 7^a posizione con la Regola 6

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	2	2	3	3	3	7			6 ¹⁵	6	6	7		
22	7	3	3	2	2	2	3			6 ¹⁵	6	6	7		
33	1	1	1	4	4	4	5				6				
44	5	4	4	1	1	1	4				6				
55	3	7	5	7	5	7	2					4		→	5°
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	7°

Consideriamo solo la **11** e la **22** e applichiamo la Regola 7.a

Sono ancora pari e si passa la Regola 7.b

Siamo arrivati alla fine e sono ancora pari

Si applica la Regola 7.c

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	2	2	3	3	3	7			6 ¹⁵	6	6	7		
22	7	3	3	2	2	2	3			6 ¹⁵	6	6	7		
33	1	1	1	4	4	4	5				6				
44	5	4	4	1	1	1	4				6				
55	3	7	5	7	5	7	2					4		→	5°
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	7°

Quando persiste una situazione di parità perfetta dalla prima maggioranza all'ultimo voto di minoranza, a ciascuna delle coppie in pareggio viene assegnata la stessa posizione INTERMEDIA tra quelle disponibili.

Ovvero

SOMMA DELLE POSIZIONI DA ASSEGNARE DIVISO IL NUMERO DELLE COPPIE A PARI MERITO

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	2	2	3	3	3	7			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
22	7	3	3	2	2	2	3			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
33	1	1	1	4	4	4	5				6				
44	5	4	4	1	1	1	4				6				
55	3	7	5	7	5	7	2					4		→	5°
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	7°

Dobbiamo assegnare la 1^a e la 2^a posizione:

$$1 + 2 = 3$$

Diviso il numero delle coppie: 2

La posizione da assegnare è 1.5

N/G	VOTI							TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	2	2	3	3	3	7			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
22	7	3	3	2	2	2	3			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
33	1	1	1	4	4	4	5				6 ¹⁵	6	7		
44	5	4	4	1	1	1	4				6 ¹⁵	6	7		
55	3	7	5	7	5	7	2					4	→	→	5°
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	7°

Analogamente andiamo a considerare la 33 e la 44 e applichiamo la regola 7.a

Sono ancora pari e si passa la regola 7.b

Siamo arrivati alla fine e sono ancora pari

Si applica la regola 7.c

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	2	2	3	3	3	7			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
22	7	3	3	2	2	2	3			6 ¹⁵	6	6	7	→	1.5
33	1	1	1	4	4	4	5				6 ¹⁵	6	7	→	3.5
44	5	4	4	1	1	1	4				6 ¹⁵	6	7	→	3.5
55	3	7	5	7	5	7	2					4	→	5°	
66	4	6	6	5	6	6	6						7	→	6°
77	6	5	7	6	7	5	1						5	→	7°

Dobbiamo assegnare la 3^a e la 4^a posizione:

$$3 + 4 = 7$$

Diviso il numero delle coppie: 2

La posizione da assegnare è 3.5

VOTI								TITOLO DI MAGGIORANZA							Pos
N/G	A	B	C	D	E	F	G	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	1	2	6	7	5	4	3				4 ¹⁰	5	6	7	4
22	2	3	7	1	6	5	4				4 ¹⁰	5	6	7	4
33	3	4	1	2	7	6	5				4 ¹⁰	5	6	7	4
44	4	5	2	3	1	7	6				4 ¹⁰	5	6	7	4
55	5	6	3	4	2	1	7				4 ¹⁰	5	6	7	4
66	6	7	4	5	3	2	1				4 ¹⁰	5	6	7	4
77	7	1	5	6	4	3	2				4 ¹⁰	5	6	7	4

Andiamo ad esaminare un caso limite dove tutti e **7** i concorrenti sono in perfetta parità condividendo le posizioni dalla 1^a alla 7^a

Somma delle Posizioni da assegnare: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$

Diviso il numero delle coppie: 7

La posizione da assegnare è **4**

Quando i piazzamenti di ogni singolo ballo sono stati assegnati, occorre riportare tali posizioni nell'apposito modulo di riepilogo

RIEPILOGO						Totale	Cl.
N/B	VL	T	VV	SFT	QS		
11	1	2	6	7	5	21	5°
22	2	3	7	1	6	19	3°
33	3	4	1	2	7	17	2°
44	4	5	2	3	1	15	1°
55	5	6	3	4	2	20	4°
66	6	7	4	5	3	25	7°
77	7	1	5	6	4	23	6°

Per ciascun competitore viene effettuata la somma algebrica di tutti i piazzamenti conseguiti nei vari balli

AL TOTALE PIU' BASSO CORRISPONDE LA CLASSIFICA MIGLIORE

RIEPILOGO – REGOLA 9							
N/B	VL	T	VV	SFT	QS	Totale	Cl.
11	1	2	6	7	5	21	5°
22	2	3	7	1	6	19	3°
33	3	4	1	2	7	17	2°
44	4	5	2	3	1	15	1°
55	5	6	3	4	2	20	4°
66	6	7	4	5	3	25	7°
77	7	1	5	6	4	23	6°

Abbiamo visto che nel Riepilogo si assegna la classifica migliore al Totale più basso.

Nella pratica, però, non è sempre così, per non dire quasi mai ed allora potremmo avere casi in cui due o più coppie hanno lo stesso totale.

RIEPILOGO – REGOLA 9							
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl
11	1	1	3	3	3	11	1°
22	2	2	2	2	4	12	2°
33	5	3	1	1	2	12	2°
44	6	7	5	6	5	29	6°
55	3	4	4	4	7	22	4°
66	4	5	7	5	1	22	4°
77	7	6	6	7	6	32	7°



A parità di Totale corrisponde la stessa classifica ed al Totale superiore successivo la classifica corrispondente a quella precedente più le coppie a pari merito

Le coppie **22** e **33** sono a pari merito alla Regola 9 per la **2^a** posizione

La **55** e **66** sono a pari merito alla Regola 9 per la **4^a** posizione

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	1	1	3	3	3	11	1°	→							1°
22	2	2	2	2	4	12	2°		4	→					2°
33	5	3	1	1	2	12	2°		3	→					3°
44	6	7	5	6	5	29	6°	→							6°
55	3	4	4	4	7	22	4°								
66	4	5	7	5	1	22	4°								
77	7	6	6	7	6	32	7°	→							7°

Quando 2 o più Coppie risultano in parità si procede con un ballottaggio.

Sono valide le posizioni **uguali o migliori** della Classifica da assegnare e prevale la coppia che ne ha conseguito il maggior numero.

Consideriamo le coppie **22** e **33** per assegnare il **2°** posto ed applichiamo la Regola 10.a

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	1	1	3	3	3	11	1°	→							1°	
22	2	2	2	2	4	12	2°		4						→	2°
33	5	3	1	1	2	12	2°		3						→	3°
44	6	7	5	6	5	29	6°	→							6°	
55	3	4	4	4	7	22	4°				4	→			→	4°
66	4	5	7	5	1	22	4°				2	→			→	5°
77	7	6	6	7	6	32	7°	→							7°	

Consideriamo le coppie **55** e **66** per assegnare il **4°** posto ed applichiamo la Regola 10.a

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	4	2	1	1	2	10	1°	→							1°
22	1	3	6	3	1	14	2°	→							2°
33	5	7	2	2	3	19	3°	→							3°
44	6	1	5	4	6	22	4°				2 ⁵	→			4°
55	2	5	4	6	5	22	4°				2 ⁶	→			5°
66	3	4	7	5	7	26	6°	→							6°
77	7	6	3	7	4	27	7°	→							7°

Qualora sussista una situazione di parità dopo il conteggio delle posizioni considerabili, si applica la Regola 10.b

Si effettua la somma delle posizioni utili.

a Totale più basso, corrisponde Classifica migliore.

Quando i concorrenti in pareggio alla Regola 9 sono più di 2
si applica la REGOLA 10.c la quale

**ASSEGNA LA MIGLIORE POSIZIONE DISPONIBILE E POI LE ALTRE CON
SUCCESSIVI SCRUTINI - TRA LE COPPIE A PARI MERITO ALLA REGOLA 9
- PER LA POSIZIONE SUCCESSIVA**

Questa è una regola fondamentale che ha generato molta confusione nel
passato oltre che essere basilare per una corretta applicazione della
successiva regola 11

RIEPILOGO REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	1	3	1	1	1	7	1°	→							1°
22	2	1	6	5	5	19	2°		2 ³	→					2°
33	6	5	3	3	2	19	2°		1						
44	3	2	4	6	4	19	2°		1						
55	5	4	2	2	6	19	2°		2 ⁴						
66	4	6	5	4	3	22	6°	→							6°

Le coppie n. **22** – **33** – **44** e **55** sono pari alla Regola 9

Si applica la Regola 10.a per il 2° posto

Si applica la Regola 10.b solo per le coppie **22** e **55** perché hanno il più alto e uguale valore considerabile per l'assegnazione della classifica

Con la Regola 10.b viene assegnato il 2° posto alla coppia **22** mentre la n. 55 va al ballottaggio per il 3° posto insieme alla 33 e alla 44

RIEPILOGO - REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	1	3	1	1	1	7	1°	→							1°	
22	2	1	6	5	5	19	2°		2 ³	→					2°	
33	6	5	3	3	2	19	2°		1	3	→				3°	
44	3	2	4	6	4	19	2°		1	2						
55	5	4	2	2	6	19	2°		2 ⁴	2						
66	4	6	5	4	3	22	6°	→							6°	

Dobbiamo ora assegnare il 3° posto a una delle 3 coppie tra la n. 33 – 44 e 55 con la Regola 10.a

La coppia n. 33 si aggiudica il 3° posto per la Regola 10.a

La prima cosa che si deve evidenziare è che la n. 33 che era rimasta esclusa per il 2° posto a favore della 55, con la corretta applicazione della Regola 10 si aggiudica il 3° posto a danno della 55 che invece andrà al ballottaggio per il 4° posto insieme alla 44

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	1	3	1	1	1	7	1°	→							1°	
22	2	1	6	5	5	19	2°		2 ³						→	2°
33	6	5	3	3	2	19	2°		1	3					→	3°
44	3	2	4	6	4	19	2°		1	2	4	→			→	4°
55	5	4	2	2	6	19	2°		2 ⁴	2	3	→			→	5°
66	4	6	5	4	3	22	6°	→							6°	

Dobbiamo ora assegnare il 4° posto a una delle 2 coppie tra la n. 44 e la 55 con la Regola 10.a

La coppia n. 44 si aggiudica il 4° posto per la Regola 10.a

La n. 55 che era andata al ballottaggio per il 2° posto, si classifica al 5° posto

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	1	4	7	4	18	1°								
22	4	6	6	3	2	21	4°								
33	5	4	1	4	6	20	3°	→							3°
44	3	7	7	1	3	21	4°								
55	7	5	3	5	1	21	4°								
66	6	3	2	2	5	18	1°								
77	1	2	5	6	7	21	4°								

Alla Regola 9:

- Le Coppie n. 11 e 66 sono pari per la 1° posto.
- La Coppia n. 33 è 3^a Classificata
- Le Coppie n. 22, 44, 55 e 77 sono pari per il 4° posto

Andiamo ad applicare la Regola 10.a per le coppie a pari merito per il 1° posto

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	2	1	4	7	4	18	1°	1	→						1°
22	4	6	6	3	2	21	4°								
33	5	4	1	4	6	20	3°	→							3°
44	3	7	7	1	3	21	4°								
55	7	5	3	5	1	21	4°								
66	6	3	2	2	5	18	1°	-	→						2°
77	1	2	5	6	7	21	4°								

Alla Regola 10.a la coppia n. 11 si classifica al 1° posto e la n. 66 al 2° posto

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	2	1	4	7	4	18	1°	1							→	1°
22	4	6	6	3	2	21	4°				3 ⁹					
33	5	4	1	4	6	20	3°	→							3°	
44	3	7	7	1	3	21	4°				3 ⁷	→			→	4°
55	7	5	3	5	1	21	4°				2					
66	6	3	2	2	5	18	1°	-	→							2°
77	1	2	5	6	7	21	4°				2					

Andiamo ad applicare la Regola 10.a per le coppie a pari merito per il 4° posto

Le coppie n. 22 e 44 sono pari alla Regola 10.a per cui si applica la Regola 10.b

La Coppia 44 in virtù di un Totale inferiore si classifica al 4° posto mentre la coppia n. 22 torna, insieme alla n. 55 e 77, alla regola 10.a per il 5° posto

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	2	1	4	7	4	18	1°	1							→	1°
22	4	6	6	3	2	21	4°					3				
33	5	4	1	4	6	20	3°	→							3°	
44	3	7	7	1	3	21	4°				3 ⁷				→	4°
55	7	5	3	5	1	21	4°					4			→	5°
66	6	3	2	2	5	18	1°	-							→	2°
77	1	2	5	6	7	21	4°					3				

Andiamo ad applicare la Regola 10.a per le coppie a pari merito per il 5° posto

Le coppia n. 55 si aggiudica il 5° posto alla Regola 10. a

La coppia n. 22 e 77 ritornano alla Regola 10.a per la 6ª posizione

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.	
N/B	VL	T	VV	SF	QS	Tot	CI	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7		
11	2	1	4	7	4	18	1°	1							→	1°
22	4	6	6	3	2	21	4°						5	→	→	6°
33	5	4	1	4	6	20	3°	→							3°	
44	3	7	7	1	3	21	4°				3 ⁷				→	4°
55	7	5	3	5	1	21	4°				2	4			→	5°
66	6	3	2	2	5	18	1°	-							→	2°
77	1	2	5	6	7	21	4°						4	→	→	7°

Andiamo ad applicare la Regola 10.a per le coppie a pari merito per il 6° posto

Le coppia n. 22 si aggiudica il 6° posto alla Regola 10.a e, pertanto, la n. 77 risulta 7^a Classificata

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	S	C	R	PD	J	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	5	5	1	5	4	20	1°	1							
22	6	7	2	4	1	20	1°	1							
33	2	1	7	7	3	20	1°	1							
44	4	4	4	1	7	20	1°	1							
55	7	3	3	2	5	20	1°	-							
66	1	6	5	6	2	20	1°	1							
77	3	2	6	3	6	20	1°	-							

Vediamo un altro esempio di applicazione della Regola 10

Tutte le coppie sono pari alla Regola 9 per cui si applica la Regola 10.a per la prima posizione

Le coppie che hanno almeno UNA posizione uguale alla classifica da assegnare (11 – 22 – 33 – 44 – 66) concorrono per quella Classifica mentre le altre (55 e 77) vanno al ballottaggio per la 6^a posizione.

RIEPILOGO – REGOLA 9								REGOLA 10							Cl.
N/B	S	C	R	PD	J	Tot	Cl	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	
11	5	5	1	5	4	20	1°	1							
22	6	7	2	4	1	20	1°	1							
33	2	1	7	7	3	20	1°	1							
44	4	4	4	1	7	20	1°	1							
55	7	3	3	2	5	20	1°	-	-	-	-	-			
66	1	6	5	6	2	20	1°	1							
77	3	2	6	3	6	20	1°	-	-	-	-	-			

Per la 1^a posizione hanno tutte lo stesso numero che essendo Uno anche la somma di cui alla Regola 10.b è uguale per tutte e 5, per cui per poter assegnare la 1^a posizione occorre applicare una Regola aggiuntiva ovvero la Regola 11.

Per applicare la Regola 11 occorre considerare tutti i voti ricevuti nei vari balli di finale da ciascuna delle coppie in parità come ottenuti in un singolo ballo.

Abbiamo visto che per trovare le posizioni nei singoli balli abbiamo utilizzato come Maggioranza il numero dei Giudici / 2 arrotondato all'unità superiore.

$$7 \text{ GG} / 2 = 3,5 \quad \text{Maggioranza} = 4$$

Per applicare la Regola 11, come Maggioranza, si intende il Numero dei Giudici moltiplicato il Numero di Balli diviso 2 e arrotondato all'unità superiore.

$$7 \text{ GG} * 5 \text{ BL} / 2 = 17,5 \quad \text{Maggioranza} = 18$$

Regola 11.a – Si aggiudica la posizione migliore disponibile la coppia che risulta aver conseguito la maggioranza di voti uguali e migliori della classifica da assegnare.

Regola 11.b – In caso di parità alla Regola 11.a si procede ad attribuire il piazzamento in maniera analoga a quanto praticato nei singoli balli con le Regole 6 e 7

In caso di parità assoluta alla fine del conteggio si assegna la stessa classifica (Ex Aequo)

Regola 11.c - La Regola 11 assegna 2 posti se due sono le coppie in pareggio. Attribuisce invece un solo posto se sono più di due. In tal caso per le rimanenti e solo per queste si ritorna alla Regola 10 per la posizione di classifica successiva

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 10								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl.
11	1							
22	1							
33	1							
44	1							
55	-							
66	1							
77	-							

Si applica la Regola 10.a per la 1ª Posizione

Le coppie (11 – 22 – 33 – 44 – 66) hanno **TUTTE UNA** posizione uguale a quella da assegnare e concorrono per il 1° posto mentre le altre (55 e 77) vanno al ballottaggio per la 6ª posizione.

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
7								
6								
4								
5								
-	-	-	-	-	-			
5								
-	-	-	-	-	-			

Si applica la Regola 11.a per la 1^a Posizione

Nessuna Coppia raggiunge la Maggioranza, si passa alla 2^a Posizione e Migliore

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
7	9							
6	10							
4	10							
5	11							
-	-	-	-	-	-			
5	11							
-	-	-	-	-	-			

Nessuna Coppia raggiunge la Maggioranza, si passa alla 3^a Posizione e Migliore

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
7	7	9	15					
6	6	10	14					
4	4	10	14					
5	5	11	17					
-	-	-	-	-	-			
5	5	11	16					
-	-	-	-	-	-			

Nessuna Coppia raggiunge la Maggioranza, si passa alla 4^a Posizione e Migliore

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)							
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
7	9	15	20				
6	10	14	20				
4	10	14	20				
5	11	17	20				
-	-	-	-	-			
5	11	16	20				
-	-	-	-	-			

Tutte le Coppie hanno raggiunto e superato la maggioranza con lo stesso numero per cui si passa alla Somma dei valori utili per raggiungere la maggioranza

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
7		9	15	20 ⁴⁹				
6		10	14	20 ⁵⁰				
4		10	14	20 ⁵²				
5		11	17	20 ⁴⁷	→			1°
-	-	-	-	-				
5		11	16	20 ⁴⁸				
-	-	-	-	-				

La Coppia 44, in virtù della Maggioranza e della somma migliore si Classifica al **1° Posto**

Le altre ritornano alla regola 10 per la 2^a Posizione

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 10							
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl.
	1	→					5°
	2						
	2						

-	-	-	-	-			
	2						
-	-	-	-	-			

Le coppie (22 – 33 - 66) hanno DUE posizioni uguale a quella da assegnare e concorrono per il 2° posto con la Regola 10.b **mentre la n. 11 è automaticamente 5ª Classificata** per la Regola 11.c

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 10							
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl.
							5°
	22						
	22						
-	-	-	-	-			
	22						
-	-	-	-	-			

Le coppie (22 – 33 - 66) hanno DUE posizione uguale a quella da assegnare e la stessa Somma per cui concorrono per il 2° posto con la Regola 11.a

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
								→
		10	14	20				
		10	14	20				
								→ 1°
	-	-	-	-	-			
		11	16	20				
	-	-	-	-	-			

Tutte e tre hanno raggiunto e superato la Maggioranza per cui vanno al ballottaggio con la Regola 11.b

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	X
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 11 (Magg. 18)								
	1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl
		10	14	20 ⁵⁰				
		10	14	20 ⁵²				
								1°
	-	-	-	-	-			
		11	16	20 ⁴⁸				2°
	-	-	-	-	-			

La Coppia 66, in virtù della Maggioranza e della somma migliore si Classifica al **2° Posto**

Le altre ritornano alla regola 10 per la 3^a Posizione

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	
33	2	1	7	7	3	20	
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	X
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 10							
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl.
							5°
		2	→				4°
		3	→				3°
-	-	-	-	-			
-	-	-	-	-			

Per la Regola 10.a la coppia n. 33 si classifica 3^a e la n. 22 si classifica 4^a

Si ritorna ora alla Regola 10 per assegnare la 6^a posizione

SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	X
33	2	1	7	7	3	20	X
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	
66	1	6	5	6	2	20	X
77	3	2	6	3	6	20	

REGOLA 10							
1/1	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	Cl.
					4	→	7°
					5	→	6°

Si applica la Regola 10.a per la 6ª Posizione

La n° 77 si classifica 6ª e la n. 55 si classifica al 7° Posto

Sistema Skating



SAMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	3	3	3	5	7	7	3
22	4	4	4	3	5	5	5
33	6	2	2	6	1	1	7
44	7	6	6	2	3	3	1
55	5	5	5	4	4	4	4
66	1	1	1	7	6	6	2
77	2	7	7	1	2	2	6

CHA CHA CHA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	2	1	3	7	4	6	6
22	7	7	7	4	1	3	2
33	1	5	2	5	3	5	4
44	6	6	1	6	2	4	3
55	3	2	4	1	5	7	5
66	4	3	6	2	7	1	7
77	5	4	5	3	6	2	1

RUMBA							
	A	B	C	D	E	F	G
11	1	1	1	4	5	7	7
22	5	7	7	1	1	2	4
33	4	3	5	6	3	6	3
44	2	2	2	5	7	4	5
55	6	5	6	3	4	1	1
66	7	6	4	2	2	3	6
77	3	4	3	7	6	5	2

PASO DOBLE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	4	6	1	5	4	1	7
22	1	5	6	2	6	4	3
33	2	4	7	7	5	7	1
44	6	7	2	1	1	3	4
55	7	1	3	3	3	6	5
66	5	3	5	6	2	5	2
77	3	2	4	4	7	2	6

JIVE							
	A	B	C	D	E	F	G
11	6	6	3	4	1	2	5
22	3	5	2	1	5	5	1
33	2	7	4	2	4	6	4
44	5	1	6	6	3	3	7
55	1	4	5	3	6	7	2
66	4	3	1	7	7	4	3
77	7	2	7	5	2	1	6

REGOLA 9							
	S	C	R	P	J	Tot	CL
11	5	5	1	5	4	20	X
22	6	7	2	4	1	20	X
33	2	1	7	7	3	20	X
44	4	4	4	1	7	20	X
55	7	3	3	2	5	20	X
66	1	6	5	6	2	20	X
77	3	2	6	3	6	20	X

R. 10	R. 11
Cl.	Cl.
5 ^a	
4 ^a	
3 ^a	
	1 ^a
7 ^a	
	2 ^a
6 ^a	

Regole con le quali sono state assegnate le posizioni

VALUTAZIONE TECNICO - ARTISTICA



Valutazione Tecnico - Artistica



Come già detto questo sistema è utilizzato quando le unità competitive eseguono le loro performance una alla volta.

I giudici esprimono un **Giudizio Tecnico** ed un **Giudizio Artistico** attraverso un punteggio compreso tra **5.0** (peggiore) e **6.0** (migliore).

I Giudizi derivano dalla sommatoria di parametri predefiniti così come riportati nella scheda.

		CAMPIONATO ITALIANO 2013											
		BIANCO 11/07/2013											
Show Dance - Under 15 Classe A - Piccolo Gruppo													
1° Turno		Finale a « 3 »										Codice: 25	
Legenda													
GIUDIZIO TECNICO: TM - Timing // RG - Regolamenti // PE - Postura ed Equilibrio // DC - Difficoltà Coreografica // QM - Qualità del Movimento													
GIUDIZIO ARTISTICO: DN - Dinamica // EX - Espressione del Corpo // IM - Immagine // CM - Composizione // TE - Tema													
N°	GIUDIZIO TECNICO					Tot	GIUDIZIO ARTISTICO					Tot	
	TM	RG	PE	DC	QM		DN	EX	IM	CM	TE		
	0,2	0,4	0,1	0,1	0,2		0,2	0,2	0,2	0,2	0,2		
67													
202													
2													
Giudice: A - « 1 » - BALDACCHINI MICHELA							Firma: _____						
<small>MasterGare by Salvatore Storti - Release 10.0.0.2</small>													

Questi giudizi sono riportati in una tabella di questo tipo:

N° Gara	A		B		C	
	T	A	T	A	T	A
11	5,1	5,3	5,5	5,3	5,5	5,3
22	5,3	5,1	5,6	5,2	5,6	5,2
33	5,4	5,4	5,3	5,4	5,2	5,6
44	5,2	5,7	5,4	5,3	5,4	5,3
55	5,6	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5
66	5,7	5,4	5,2	5,6	5,3	5,4

Dove A – B – C sono le sigle dei Giudici e 11 – 12 - Sono i numeri delle unità competitive

Come possiamo vedere sotto le Sigle **T** e **A** sono riportati i giudizi espressi dai singoli giudici

Valutazione Tecnico - Artistica

Andiamo ora a vedere come viene effettuato il calcolo della Classifica

Costruiamo una Tabella di questo tipo:

N° Gara	A			B			C		
	T	A	Somma	T	A	Somma	T	A	Somma
11	5,1	5,3		5,5	5,3		5,2	5,4	
22	5,3	5,1		5,6	5,2		5,3	5,5	
33	5,4	5,4		5,2	5,6		5,4	5,5	
44	5,2	5,7		5,4	5,3		5,4	5,5	
55	5,6	5,5		5,5	5,5		5,5	5,6	
66	5,7	5,4		5,3	5,4		5,3	5,8	

Valutazione Tecnico - Artistica

Per ciascun Giudice e per ogni unità competitiva viene fatta la Somma del Giudizio Tecnico e di quello Artistico

N° Gara	A			B			C		
	T	A	Somma	T	A	Somma	T	A	Somma
11	5,1	5,3	10,4	5,5	5,3	10,8	5,2	5,4	10,6
22	5,3	5,1	10,4	5,6	5,2	10,8	5,3	5,5	10,8
33	5,4	5,4	10,8	5,2	5,6	10,8	5,4	5,5	10,9
44	5,2	5,7	10,9	5,4	5,3	10,7	5,4	5,5	10,9
55	5,6	5,5	11,1	5,5	5,5	11,0	5,5	5,6	11,1
66	5,7	5,4	11,1	5,3	5,4	10,7	5,3	5,8	11,1

Aggiungiamo, per ogni giudice, una ulteriore colonna per riportare la «sua» classifica

N° Gara	A				B				C			
	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.
11	5,1	5,3	10,4		5,5	5,3	10,8	3	5,2	5,4	10,6	
22	5,3	5,1	10,4		5,6	5,2	10,8	2	5,3	5,5	10,8	
33	5,4	5,4	10,8		5,2	5,6	10,8	6	5,4	5,5	10,9	
44	5,2	5,7	10,9		5,4	5,3	10,7	5	5,4	5,5	10,9	
55	5,6	5,5	11,1		5,5	5,5	11,0	1	5,5	5,6	11,1	
66	5,7	5,4	11,1		5,3	5,4	10,7	4	5,3	5,8	11,1	

Valutazione Tecnico - Artistica

N° Gara	A				B				C			
	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.
11	5,1	5,3	10,4	6	5,5	5,3	10,8	3	5,2	5,4	10,6	6
22	5,3	5,1	10,4	5	5,6	5,2	10,8	2	5,3	5,5	10,8	5
33	5,4	5,4	10,8	4	5,2	5,6	10,8	4	5,4	5,5	10,9	3,5
44	5,2	5,7	10,9	3	5,4	5,3	10,7	5	5,4	5,5	10,9	3,5
55	5,6	5,5	11,1	2	5,5	5,5	11,0	1	5,5	5,6	11,1	1
66	5,7	5,4	11,1	1	5,3	5,4	10,7	6	5,3	5,8	11,1	2

A Somma maggiore corrisponde la Posizione migliore

A parità di Somma prevale il Punteggio Tecnico più alto

(GIUDICE A: Somma 11.1 –Valutazione Tecnica 5.6 per la 55 e 5.7 per la 66)

(GIUDICE B: Somma 10.8 – Valutazione Tecnica 5.3 per la 11 - 5.6 per la 22 e 5.2 per la 33)

A parità di Somma e di Punteggio Tecnico si fa la somma delle posizioni da assegnare diviso il numero di unità competitive a pari merito (Somma 10.9 – Valutazione Tecnica 5.4 per la 33 e 44)

Le posizioni da assegnare sono la 3^a e la 4^a -> somma = 7 diviso il numero delle unità a pari merito = 2 Posizione assegnata = 3,5

Valutazione Tecnico - Artistica

N° Gara	A				B				C				Totale	Class.
	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.	T	A	Somma	Pos.		
11	5,1	5,3	10,4	6	5,5	5,3	10,8	3	5,2	5,4	10,6	6	15	6
22	5,3	5,1	10,4	5	5,6	5,2	10,8	2	5,3	5,5	10,8	5	12	5
33	5,4	5,4	10,8	4	5,2	5,6	10,8	4	5,4	5,5	10,9	3,5	11,5	3
44	5,2	5,7	10,9	3	5,4	5,3	10,7	5	5,4	5,5	10,9	3,5	11,5	3
55	5,6	5,5	11,1	2	5,5	5,5	11,0	1	5,5	5,6	11,1	1	4	1
66	5,7	5,4	11,1	1	5,3	5,4	10,7	6	5,3	5,8	11,1	2	9	2

Si effettua la Somma delle Posizioni di ogni singolo Giudice per ciascuna unità competitiva

A Totale più basso corrisponde Classifica Migliore

A parità di Totale sono pari per la stessa posizione e si passa alla Regola successiva

Si trasformano i punteggi tecnici ed i punteggi artistici di ogni singolo giudice in posizioni

con la stessa procedura usata all'inizio sulla somma dei due punteggi si calcolano le posizioni come se il punteggio tecnico fosse un ballo e il punteggio artistico un altro ballo.

Valutazione Tecnico - Artistica

N° Gara	A				B				C			
	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.
11	5,1	6	5,3	5	5,5	2,5	5,3	4,5	5,2	5	5,4	6
22	5,3	4	5,1	6	5,6	1	5,2	6	5,3	4,5	5,5	4
33	5,4	3	5,4	3,5	5,2	6	5,6	1	5,4	2,5	5,5	4
44	5,2	5	5,7	1	5,4	4	5,3	4,5	5,4	2,5	5,5	4
55	5,6	2	5,5	2	5,5	2,5	5,5	2	5,5	1	5,6	2
66	5,7	1	5,4	3,5	5,3	5	5,4	3	5,3	4,5	5,8	1

Calcoliamo le posizioni per ogni singolo Punteggio

Naturalmente dovremo prendere in considerazione solo le coppie che erano a pari merito per la 3^a posizione ovvero la 33 e la 44.

La maggioranza che si deve raggiungere o superare per assegnare la posizione è uguale al Numero dei Giudici moltiplicato il Numero dei Balli (sempre 2) diviso 2 e quindi è uguale al Numero dei Giudici.

Andiamo quindi a vedere chi tra la 33 e la 44 raggiunge o supera la maggioranza per la 3^a posizione.

Valutazione Tecnico - Artistica

N° Gara	A				B				C			
	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.
11	5,1	6	5,3	5	5,5	2,5	5,3	4,5	5,2	5	5,4	6
22	5,3	4	5,1	6	5,6	1	5,2	6	5,3	4,5	5,5	4
33	5,4	3	5,4	3,5	5,2	6	5,6	1	5,4	2,5	5,5	4
44	5,2	5	5,7	1	5,4	4	5,3	4,5	5,4	2,5	5,5	4
55	5,6	2	5,5	2	5,5	2,5	5,5	2	5,5	1	5,6	2
66	5,7	1	5,4	3,5	5,3	5	5,4	3	5,3	4,5	5,8	1

Si considerano le posizioni uguali o migliori a quella da assegnare

N° Gara	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	magg	CLASS
33	3	3,5	6	1	2,5	4	3	3 ^a	
44	5	1	4	4,5	2,5	4	2	4 ^a	

Nell'esempio vediamo che la N. 33 ne ha **3** e la N. 44 ne ha 2 e non raggiunge la maggioranza per cui la 33 si aggiudica la 3^a posizione e alla 44 viene assegnata la 4^a

Valutazione Tecnico - Artistica

Vediamo ora alcuni esempi di questa ultima regola

N° Gara	A				B				C			
	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.
33	5,4	3	5,4	3,5	5,2	6	5,6	1	5,4	2,5	5,5	4
44	5,2	5	5,7	1	5,4	4	5,3	2,5	5,4	2,5	5,5	4

Si considerano le posizioni uguali o migliori a quella da assegnare: la **3^a**

N° Gara	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	magg	Somma	CLASS
33	3	3,5	6	1	2,5	4	3	6,5	4 ^a	
44	5	1	4	2,5	2,5	4	3	6	3 ^a	

Nell'esempio vediamo che tutte e due hanno la stessa maggioranza.

Si fa la somma delle posizioni che hanno concorso a determinare la maggioranza.

A somma minore corrisponde la Classifica Migliore

Valutazione Tecnico - Artistica

Vediamo ora un esempio dove hanno la stessa somma

N° Gara	A				B				C			
	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.	T	Pos.	A	Pos.
33	5,4	2,5	5,4	3,5	5,2	6	5,6	1	5,4	2,5	5,5	4
44	5,2	5	5,7	1	5,4	4	5,3	2,5	5,4	2,5	5,5	4

Ricordiamoci che la posizione da assegnare è sempre la **3^a**

N° Gara	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	Pos.	magg	Somma	CLASS
33	2,5	3,5	6	1	2,5	4	3	6				
44	5	1	4	2,5	2,5	4	3	6				

Nell'esempio vediamo che tutte e due hanno la stessa maggioranza (3) e tutte e due hanno la stessa somma dei valori che hanno concorso a determinare la maggioranza (6).

In questo caso andiamo a vedere chi ha una maggioranza superiore per il valore successivo

Valutazione Tecnico - Artistica

E' opportuno ricordare in questa fase che noi siamo abituati ad andare per posizioni intere (1, 2....., 6)

Nel Sistema Tecnico Artistico dobbiamo andare anche per le posizioni intermedie (1, 1.5, 2, 2.5..... fino al totale delle unità competitive in gara per quella disciplina, categoria, classe e tipo)

Ricordiamoci che la posizione da assegnare è sempre la **3^a** per cui dobbiamo andare a contare le posizioni utili uguali o migliori a 3,5

N° Gara		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.	magg	CLASS
33		2,5		3,5		6		1		2,5		5	4	3 ^a
44		5		1		4		2,5		2,5		4	3	4 ^a

Nell'esempio vediamo che la 33 ha 4 posizioni utili uguali e migliori di **3,5** mentre la 44 rimane a 3 per cui la 33 si aggiudica la 3^a posizione.

Valutazione Tecnico - Artistica

Andiamo invece a vedere cosa sarebbe successo se avessimo applicato lo stesso criterio delle posizioni intere che siamo abituati dalla Regola 11 dello Skating e quindi anziché per il 3,5 fossimo andati per il 4

N° Gara		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.	magg	CLASS
33		2,5		3,5		6		1		2,5		5	4	4 ^a
44		5		1		4		2,5		2,5		4	5	3 ^a

Come si vede avremmo avuto una classifica invertita

Chiarito questo concetto andiamo a vedere che cosa succede se tutte e due le unità competitive arrivano fino alla fine con la stessa maggioranza

Valutazione Tecnico - Artistica

N° Gara		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.	magg
33		2,5		3,5		6		1		2,5		6	6
44		6		1		3,5		2,5		2,5		6	6

Hanno la stessa maggioranza

N° Gara		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.	magg	Somma
33		2,5		3,5		6		1		2,5		6	6	21,5
44		6		1		3,5		2,5		2,5		6	6	21,5

Hanno la stessa somma dei valori utili per raggiungere la maggioranza e abbiamo raggiunto la fine delle posizioni

N° Gara		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.		Pos.	magg	Somma	CLASS
33		2,5		3,5		6		1		2,5		6	6	21,5	3 ^a
44		6		1		3,5		2,5		2,5		6	6	21,5	3 ^a

In questo caso si ha il pari merito e ad entrambe le unità viene assegnata la stessa posizione ovvero la 3^a